



CULTURE

SPECTACLE VIVANT



Plongeant tour à tour et ondulant dans un aquarium géant installé sur le plateau du théâtre Montfort, ces deux jeunes professionnels du cirque, par ailleurs nageurs et apnéistes passionnés, accomplissent une performance aussi poétique que parfaitement réglée.
DR

On est allé voir

"Out of the Blue", "Le marteau et la faucille"... Les pépites du Festival Paris l'été

Par Anne Dastakian

Publié le 30/07/2022 à 14:18



Chaque été, alors que la plupart des théâtres et salles de concert parisiennes ferment jusqu'à l'automne, les juilletistes parisiens en manque de culture se jettent sur le festival Paris l'été, qui se tient cette année jusqu'au 31 juillet, tandis que les aoûtistes se rabattent sur le cinéma en plein air à la Villette, certes gratuit, mais parfois pluvieux. Voici quelques pépites que nous avons dégustées.

La **programmation de l'édition 2022** du festival Paris l'été, qui se tient du 11 au 31 juillet dans divers lieux de la capitale, après deux années de pandémie, s'est ouverte sur un événement rare, avec deux soirées gratuites et exclusives, les 11 et 12 juillet, rapidement prises d'assaut sur internet par le public : quatre représentations du ***Boléro de Maurice Ravel***, extrait du spectacle *Gravité* du chorégraphe Angelin Preljocaj, interprété par une douzaine de danseurs dans la superbe Cour Lefuel du Louvre, exceptionnellement ouverte pour l'occasion. Précédées d'une déambulation libre dans plusieurs salles de l'aile Denon du Louvre, consacrées à la sculpture. Inoubliable...

À LIRE AUSSI : De l'amour à l'absurde, les cinq derniers coups de cœur de "Marianne" au Festival d'Avignon

Dès les 14, 15 et 16 juillet, et en dépit d'une canicule sans aucun doute pénible pour les danseurs, Preljocaj ravissait à nouveau son public gracieusement, avec le **GUID (Groupe urbain d'intervention dansée)** dans trois différents lieux de la capitale : les berges de Seine, heureusement située à l'ombre aux pieds du musée d'Orsay, la place des vins de France à Bercy et au sommet de la Tour Montparnasse – moyennant acquittement du prix de l'ascension. Le GUID a interprété une dizaine de courtes pièces de Preljocaj, dont une mêlant un cours de Gilles Deleuze sur Spinoza à la guitare de Jimi Hendrix, avant d'entraîner le public dans une douce chorégraphie, guidé par la voix de Preljocaj...

À LIRE AUSSI : Le festival d'Avignon, du côté du Off: quatre pièces à voir

La suite de la programmation proposait des danses et des concerts. Ainsi les fascinantes musiciennes et chanteuses ukrainiennes des **Dakh Daughters**, si créatives et puissantes, qui puisent dans le répertoire traditionnel ukrainien. Et enfin du théâtre, avec notamment l'intense « ***Le marteau et la faucille*** », haletant monologue d'un détenu en prison pour délinquants en col blanc, d'après Don DeLillo. Suivi, à l'issue d'une des représentations, par une rencontre animée du public avec l'acteur, Joseph Drouet, et le metteur en scène Julien Gosselin.

ENCHANTEMENT

Mais au sein d'un cru 2022 de grande qualité, deux pépites ont particulièrement retenu notre attention, pour leur originalité : il s'agit d' ***À l'abri des forêts*** une exposition végétale, oh combien vivante, de l'iconoclaste Johnny Lebigot, qui collectionne et transforme en objets animés plumes, cailloux, bouts de bois, coquillages, et champignons. Avec un peu de chance, on peut croiser l'auteur, très accueillant et prolix, en visitant l'exposition, installée dans une salle du magnifique lycée Jacques-Decour (Paris IX) jusqu'au 31 juillet.

À LIRE AUSSI : Festival d'Avignon : le duo "Ange et Bert" impose sa dérision désespérée dans le "In"

Venez débattre !

Marianne respecte vos droits relatifs à vos données personnelles.

Vous n'avez pas autorisé l'utilisation de vos données personnelles à la solution de débat Logora, par conséquent nous ne pouvons pas afficher le bloc de discussion.

Si vous souhaitez modifier votre choix pour accéder aux débats, [cliquez sur ce lien](#)

Si le festival présente traditionnellement des spectacles de cirque ***Out of the blue*** une création de et par Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Vangelder, ne ressemble certainement à nul autre ! Plongeant tour à tour et ondulant dans un aquarium géant installé sur le plateau du théâtre Montfort, ces deux jeunes professionnels du cirque, par ailleurs nageurs et apnéistes passionnés, accomplissent une performance aussi poétique que parfaitement réglée. Incroyablement inventifs, ils jouent avec virtuosité de l'air et de l'eau dans un silence aquatique parfois perturbé par d'inévitables éclaboussures. Un enchantement !



Par Anne Dastakian